

Halt auf Verlangen

Flöte & Gesang

Studierende der Klassen von Adam Walker¹
(Flöte) und Malin Hartelius² (Gesang)

József Sári (*1935)

Aus: Szenen, für 2 Flöten (1988)
II Hommage à György Ligeti
IV Die Entstehung des Teufelkreises

Flöte¹ Édua Nyilas
Flöte¹ Anett Kállai

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Aus: Giulio Cesare in Egitto, HWV 17 (1723), Libretto:
Nicola Haym

Aria des Sesto: «Svegliatevi nel core»
Gesang² Iris Sanchez-Protasova

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Aus: Le nozze di Figaro, KV 492 (1786), Libretto: Lorenzo
da Ponte, nach Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

Duett Cherubino und Susanna: «Aprite, presto
aprite»
Gesang² Giulia Ferraldeschi
Gesang² Sara Janeva

Hugo Wolf (1860–1903)

Aus: Italienisches Liederbuch, Teil 1, für Singstimme und
Klavier (1890/91), Text: Paul Heyse, nach volkstümlichen
italienischen Liebesgedichten

Nr. 10: Du denkst mit einem Fädchen mich zu
fangen
Nr. 12: Nein, junger Herr
Gesang² Charlotte Günther

Johannes Brahms (1833–1897)

Aus: Zigeunerlieder, für Singstimme und Klavier, op. 103
(1887/88), Text: Hugo Conrat, nach ungarischen
Volksliedern

Nr. 1: He Zigeuner, greife in die Saiten
Nr. 2: Hochgetürmte Rimaflut
Gesang² Ikhanose Akhigbe



Eintritt frei
Kollekte für den Stipendienfonds Musik
Öffnen Sie die TWINT-App,
um den Code einzuscannen.

Do, 28. November 2024

18:00 – 19:00

Spittelkapelle im Berner Generationenhaus
Bahnhofplatz 2
3011 Bern

Eugène Bozza (1905–1991)

Jour d'été à la montagne, für 4 Flöten (1954)

Pastorale
Aux bords du torrent
Le chant des forêts
Ronde

Flöte¹ Alba Allés Barber
Flöte¹ Nora Gueneux
Flöte¹ Lea Hitz
Flöte¹ Lucy Walsh

Johann Strauss (1825–1899)

Aus: Die Fledermaus, op. 362 (1874), Libretto: Carl Haffner
und Richard Genée

Couplet des Orlofsky: «Ich lade gern mir Gäste
ein»
Gesang² Sara Janeva

Arie der Adele: «Mein Herr Marquis»
Gesang² Laura Johana Arias

Alban Berg (1885–1935)

Aus: 7 frühe Lieder, für Singstimme und Klavier (1905–08)
Nr. 1: Nacht, Text: Carl Hauptmann

Gesang² Johanna Bleiweis

Gaetano Donizetti (1797–1848)

Aus: La fille du régiment (1840), Libretto: Jules-Henri
Vernoy de Saint-Georges und Jean-François Bayard

Arie der Maria: «Il faut partir»
Gesang² Giulia Ferraldeschi

John Luther Adams (*1953)

Strange birds passing, für 9 Flöten (1983/2003)

Flöte¹ Nora Gueneux
Flöte¹ Alba Allés Barber
Flöte¹ Anett Kállai
Flöte¹ Lucy Walsh
Flöte¹ Shira Soffer
Flöte¹ Takuma Miyai
Flöte¹ Lea Hitz
Flöte¹ Dominique Bircher
Flöte¹ Leandra Rohmann

bitte wenden

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Aus: Falstaff (1890), Libretto: Arrigo Boito, nach William Shakespeare

Aria der Nanetta: «Sul fil d'un soffio etesio»

Gesang² Laura Johana Arias
Gesang² Johanna Bleiweis
Gesang² Giulia Ferraldeschi
Gesang² Sara Janeva
Gesang² Ikhanoze Akhigbe
Gesang² Iris Sanchez-Protasova
Gesang² Charlotte Günther

Am Klavier: Alicia Suarez & Irina Bedoeva

Dauer: ca. 60 Minuten

Vorschau:

Freitag, 13.12.2024 – 20:00-22:00

I'm your Body

Das Ensemble Nickel und das HKB Ensemble Vertigo spielen Werke von Stefan Prins und Daniel Zea.

→ Dampfzentrale
(Marzilistrasse 47, 3005 Bern)

KULT Studierendenagentur
der Hochschule der Künste Bern

Sie suchen den richtigen musikalischen Rahmen für ihren Anlass? Musikstudierende der HKB bieten ein breites Angebot an Stilrichtungen – solo oder im Ensemble.

www.kult-agentur.ch | 031 848 39 75 | kult@hkb.bfh.ch

Verpassen Sie keine Neuigkeiten mehr – abonnieren Sie jetzt den Newsletter und profitieren Sie von den vielseitigen Inhalten!



Nächste Termine von Halt auf Verlangen im Herbstsemester 2024/25 *(letzte Halt auf Verlangen Saison)*

12.12.2024 – 18:00
Specialized Special

19.12.2024 – 18:00
Special: Kammermusik Excellence

16.01.2025 – 18:00
Violoncello & Oboe



**Berner
Generationen
Haus**



**Burggemeinde
Bern**