

Musikmanagementkompetenz hat folgende Namen!

Folgende Absolvent*innen haben bis anhin einen Master of Advanced Studies Berner Fachhochschule in Musik-Management erworben und Thesen zu den nachfolgenden Themen verfasst:

Achtman Jane, Bern	Konkrete Träume – Management im Musikalltag Umgang mit Mehrfachbelastung durch verschiedene (Berufs-)Rollen
Aebersold Marco, Thun	Musik verbindet Wie Musikschulen und Musikvereine ihre Zusammenarbeit verbessern können
Agarwal Abhinay, Bern	Die Entwicklung der Musikindustrie auf dem Prüfstand Chancen und Risiken der Musikindustrie im Bereich Pop/Rock anhand des Beispiels Schweiz
Albrecht Martin, Au	Kommunikationskonzept Für das Orchester Camerata Cantabile Camerata Cantabile (camerata-cantabile.ch)
Bangerter Christoph, Neuenkirch	Auf dem Weg zur Fusion - Musikschule Oberer Sempachersee Fusion der Musikschulen Sempach-Eich und Neuenkirch
Bättig Simone, Triengen	Erster Rottaler Musikschulwettbewerb Von der Idee bis zur Auswertung
Bosshart Marietta, Wil SG	Tonstart Bildung Weiterbildungsangebote für Musikschulen
Bucher Fredi, Meggen	Handbuch für den spezifischen Musikschulunterricht mit sehbeeinträchtigen, sehbehinderten und blinden Musikschülern
Büchi Stefan, Ehrendingen	Die Zusammenarbeit zwischen Musikschule - Jugendmusik – Erwachsenenverein
Bürgi Beat, Meierskappel	Regionalmusikschule Seetal
Burgunder Martin, Pratteln	Musical 2015 Von einer Chance zum Grossprojekt - effektives Projektmanagement
Burkhalter Madeleine, Luzern	«Stationskonzerte» Ein Angebot für Alters- und Pflegeheime
Deplazes Tina, Richterswil	SUN - RESUN
Deuber Dominik, Luzern	Generations Internationales Jazztreffen Frauenfeld
Dürger Heinz, Emmenbrücke	Fusion der Musikschulen Buchrain, Ebikon & Root Das Vier-Phasen-Modell und die damit verbundenen organisatorischen, operativen und strategischen Herausforderungen

Ferretti Andrea, Ostermundigen	Weiterbildung in der Musikpädagogik Aufbau eines CAS Frühinstrumentalunterricht <u>CAS Frühinstrumentalunterricht HKB (bfh.ch)</u>
Frey Urban, Frauenfeld	Von der Idee zur Konzerttournee – ein Leitfadentext <u>Start Urban Frey</u>
Friedrich Verena, Niederrohrdorf	Eltern-Kind-Singen im kirchlichen Kontext Dokumentation für die Ausbildung von Leitungspersonen
Gasser Daniel, Ebikon	THREESTYLE <u>Threestyle.ch</u> , brass & strings meet rock
Gisler Philip, Altdorf	Organisationsentwicklung der Musikschule Meggen Von der Organisationsentwicklung über die Entwicklung eines Organisationshandbuchs bis zu dessen Einführung
Gmünder Thomas, Sommeri	Der erfolgreiche Blasmusikverein Organisationsentwicklung / Qualitätsmanagement
Gossweiler André, Malters	SCUDETTO CLUB Vom Konzept eines Kulturclubs bis zum Eröffnungsereignis
Graf Nick, Bern	(M)eine Musikschule – Eine Organisation im Wandel
Handschin Evelyne, Liebefeld	Populärmusik im Gottesdienst
Hänni Stefanie, Mühlethurnen	Gehörschutz im Musikunterricht Eine Studie zum Gehörschutzverhalten von Musiklehrpersonen in der Schweiz
Hitz Patrik, Niederrohrdorf	Change-Management Organisationsentwicklung am Beispiel einer Musikschule
Hodel Pirmin, Entlebuch	Von der Vernehmlassung zum Projektabschluss Die Umsetzung der Aufgaben- und Finanzreform 18 im Bereich Musikschulen
Ineichen Mario, Luzern	Die Entwicklung der OE-Prozesse an einer Musikschule am Beispiel der Musikschule der Region Sins
Jenny Kilian, Luzern	Das Hornschiff An Bord der Erlebnispädagogik
Kamnik Valentina, Thal	Musikschule Gaiserwald – Das Erkunden der Landschaft der eigenen Musikschule - Schulentwicklung in Portrait und Prozess
Kipfer Ueli, Affoltern i.E.	dirigiercoaches blaser & kipfer Eine neue Ausbildungsform und Firma entsteht
Kräuchi Julia, Berg	Fusion von Musikschulen Vergleich damals - heute und Warum sind Fusionen heute überhaupt ein Thema
Maij Marcel, Bürglen	Fusion von Musikschulen Geschichte der Musikschulen Schweiz und Situation heute

Maritz Thomas, Lostorf	«3 Rosenblatt» Lancierung, Info und Kulturorgan der Gemeinde Lostorf/SO
Müller-Waagthaler Katalin, Erlenbach	«Festivals – eine Chance für Musikschulen»
Mungo Dennis, Buchs	Unterrichtspraxis in der digitalen Entwicklung Der Einsatz von digitalen Medien im Musikunterricht
Näf-Kuhn Irene, Erlinsbach	Inmusic Der Weg zum eigenen Musikunternehmen <u>inmusic - Konzerte und Kulturveranstaltungen</u>
Rava Olivia, Kerns	Jugendblasorchester Unterwalden 2010 <u>Jugendblasorchester Unterwalden - Home (jbo-uw.ch)</u>
Rechsteiner Ursula, Brugg	Die Musikschule Brugg und die Dhow Countries Music Academy Sansibar - Ein Vergleich des Unvergleichbaren
Reinert Judith, Emmenbrücke	Die Musikschule Malters auf dem Weg in die Integrationsphase
Ryter Bernhard, Schafisheim	B.one – die smarte Business-Software Entwicklung, Visionen und Vermarktung einer Software
Sacher Valentin, Zuzgen	Zusammenarbeit oder Zusammenschlüsse von Musikschulen?
Sansonnens Edmée- Angeline, Marly	Fünfjahresplan für die Entwicklung der Musikschule Bellach-Lommiswil-Selzach
Schnyder Amadé, Brig	Die Allgemeine Musikschule Oberwallis (AMO) Zwischen gestern und morgen, zwischen Innovation und Kontinuität
Schönbächler Michael, Sarnen	50 Jahre Musikschule Stans «Qualität mit Herz»
Schütz Christian, Bern	Wie lässt sich mit Jazz Geld verdienen? Eine Analyse der Situation in der Schweiz
Sonderegger Martin, Stäfa	Wege zur Musikschule Schülerwerbung und –information an Musikschulen
Stampfli Gabriel, Zürich	Wir lehren und leben Musik – Und finden gemeinsam den richtigen Ton Eine Dokumentation der Organisationsentwicklung für die Musikschule Kilchberg-Rüschlikon im Übergang von der Differenzierungs- in die Integrationsphase <u>Die Musikschule als Vernetzerin - Schweizer Musikzeitung</u>
Steinfels Birgit, Bern	Les Passions de l'ame Orchester für Alte Musik- Bern Neugründung eines Orchesters für Historische Interpretationspraxis Vorgehen, Chancen und Widerstände <u>Les Passions de l'Ame – Orchester für Alte Musik Bern</u>
Thöni Lukas, Bern	Amygdala Von der Idee zum fertigen Tonträger

oder die Verwirklichung eines Traums
[AMYGDALAPORJECT \(amygdalaproject.ch\)](http://AMYGDALAPORJECT.amygdalaproject.ch)

Timokhine Daniela,
Zürich

Die Orgel in der Musikvermittlung
Konzept und Realisierung für die Tonhalle-Gesellschaft Zürich

Trauffer Anna Katharina,
Herzogenbuchsee

Den Zauber der Musik entdecken
Über den Entstehungsprozess eines neuen Lehrmittels
für den Violoncellunterricht
lehrende.edimuva.ch/ueber-uns/

Tuor Corsin,
Sempach

Perlas Rumantschas Triologie
Ein Projekt zur Pflege, Förderung und Verbreitung des romanischen
Liedguts in instrumentaler und vokaler Form
[Lucerne Music Edition \(lucerne-music-edition.ch\)](http://LucerneMusicEdition.lucerne-music-edition.ch)

Valentin Metzger,
DE-Konstanz

**Führung und Entwicklung einer *erfolgreichen* Musikschule unter
Berücksichtigung *moderner* gesellschaftlicher Indikatoren**
Das Ziel einer lebendigen und nachhaltigen Organisation am konkreten
Beispiel der Musikschulen Weinland Nord und Thurtal Seerücken

von Moos Joël, Bern

JVM Productions – vom Traum zum Beruf
Wie der Weg in die Selbständigkeit gelingt

von Steiger Adrian,
Köniz

Die Klappentrompete
Materialien zu ihrer Geschichte und Musik
[Klappentrompeten: HKB Interpretation \(hkb-interpretation.ch\)](http://Klappentrompeten.HKBInterpretation.hkb-interpretation.ch)

Wanderley Victor,
Zürich

Brasil-Music-Network
Analyse, Konzept und Businessplan zur Gründung eines
Netzwerks zur interkulturellen Förderung der brasilianischen Musik
in der Schweiz

Wehrli Jürg,
Zürich

Infrastruktur von Musikschulen

Weibel Urs,
Bern

Unsichere Zeiten
Bernische Musikschulen im Wandel

Version Juni 2024